

I.I.S. FERRARIS-BRUNELLESCHI

CLASSE 3A BT

PROGRAMMA SVOLTO ANNO 2021/2022

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro in adozione per il corrente anno scolastico: R. Carnero, G. Iannaccone, Volti e luoghi della letteratura vol.1, Dalle origini al Cinquecento, Giunti Editore, 9788809892842.

LE ORIGINI E IL DUECENTO

- **L'epoca e le idee**
 - La storia e la società: la civiltà feudale, la rinascita dopo l'anno Mille, la Chiesa tra politica e rinnovamento spirituale.
 - La cultura: la mentalità medievale, i simboli e le allegorie, lettura in traduzione e analisi del testo "Quando siamo alla taverna" (*Carmina burana*), i valori della civiltà cortese, il Comune e la nascita di una mentalità nuova.
 - La lingua: l'affermazione delle lingue romanze, prime tracce del volgare scritto italiano, lettura e analisi dei testi: "Indovinello veronese", "Placito di Capua".
- **La letteratura cortese-cavalleresca**
 - Il passaggio dal latino alle lingue romanze; la produzione in lingua d'*oïl*: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi (il ciclo carolingio e il romanzo cortese - materia classica e ciclo bretone); la produzione in lingua d'*oc*: la lirica provenzale; autori e testi: la *Chanson de Roland* - lettura e analisi del brano in traduzione "La morte di Orlando"; vita e opere di Chrétien de Troyes e Bernart de Ventadorn.
- **La poesia religiosa del Duecento**
 - I grandi mutamenti dell'epoca; le origini della letteratura italiana; gli autori e i testi: vita e opere di Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi; lettura e analisi del testo "O Signor, per cortesia" di Iacopone da Todi.
- **La Scuola siciliana**
 - La scuola poetica alla corte di Federico II; i temi e lo stile; gli autori e i testi: vita e opere di Giacomo da Lentini; lettura e analisi del testo: "Amor è uno desio che ven da core" di Giacomo da Lentini.
- **La poesia siculo-toscana**
 - Il passaggio dalla corte di Federico II alla Toscana; l'utilizzo di una lingua composita; gli autori e i testi: vita e opere di Guittone d'Arezzo e Bonagiunta Orbicciani.
- **Lo Stilnovo**
 - Origine e definizione del movimento; il nuovo modo di parlare d'amore; il passaggio da Bologna a Firenze; gli autori e i testi: vita e opere di Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti; lettura e analisi del testo: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira" di Guido Cavalcanti.

- **La poesia comico-realistica**
 - I temi: i piaceri terreni e la realtà comunale; lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale; l'ambiente sociale e i protagonisti; gli autori e i testi: vita e opere di Cecco Angiolieri; lettura e analisi dei testi: "Tre cose solamente mi so' in grado" e "S'i fossi foco, ardere' il mondo" di Cecco Angiolieri.
- **Dante Alighieri**
 - La vita; le opere; i grandi temi: i sentimenti stilnovistici, la formazione filosofica e la concezione del sapere, la visione politica, l'esperienza dell'esilio, la questione della lingua; lettura e analisi del testo: "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".
 - Vita nuova: la dedica a Beatrice, struttura e titolo; la trama: gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante, la nuova poetica della lode e la morte di Beatrice; l'interpretazione: l'interpretazione religiosa e laica; lettura e analisi dei testi "Il primo incontro", "Tanto gentile e tanto onesta pare".
 - Divina Commedia: un modello per la letteratura occidentale; una nuova opera per Beatrice: l'uscita dall'ambito municipale, il titolo da *Comedia* a "poema sacro", la trama; le diverse interpretazioni: la lettura allegorica e figurale, l'epistola a Cangrande della Scala - come leggere la *Commedia*; l'architettura dell'aldilà: l'universo secondo Dante, struttura dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso, le simmetrie e la numerologia; la lingua: la ricchezza del vocabolario dantesco, le diverse componenti del linguaggio.
 - Lettura e analisi completa dei Canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI dell'Inferno; analisi del contenuto dei Canti rimanenti.

IL TRECENTO

- **L'epoca e le idee**
 - La storia e la società: la crisi del Papato e dell'Impero, la crisi economica e la peste, il passaggio dal Comune alla Signoria.
 - La cultura: l'etica del mercante, la scoperta dell'individuo.
 - La lingua.
- **Francesco Petrarca**
 - La vita; le opere; i grandi temi: la passione dell'umanista, la tensione spirituale, l'amore: sentimento e peccato, l'autoritratto idealizzato.
 - Canzoniere: l'opera di una vita; i temi: la visione terrena dell'amore per Laura, il paradigma dell'amore per Laura per parlare d'amore, politica e fede, il tempo, la memoria e la morte; la scelta linguistica originale. Lettura e analisi dei testi: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque".
- **Giovanni Boccaccio**
 - La vita; le opere; i grandi temi: cortesia e borghesia, l'amore come sentimento terreno, la polemica contro le donne.
 - Decameron: il titolo e la struttura; il giardino del piacere; i temi e la visione del mondo: le tre forze che muovono il mondo, l'esaltazione delle qualità umane; le novità dello stile; le interpretazioni. Lettura e analisi delle novelle: "Andreuccio da Perugia", "La novella delle papere", "Nastagio degli Onesti".

UMANESIMO E RINASCIMENTO

- **L'epoca e le idee**

- La storia e la società: l'Italia dai conflitti interni alla conquista straniera, decadenza politica e fioritura culturale, la Riforma luterana e la crisi della Chiesa.
- La cultura: la centralità dell'uomo, la rivalutazione della realtà terrena, la nuova pedagogia, il primato della vita attiva, il patrimonio della classicità.
- La lingua: dall'egemonia del latino all'affermazione del volgare.
- **Il poema cavalleresco**
 - L'eredità della materia carolingia e bretone; i protagonisti; gli autori e i testi: vita e opere di Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo.
- **Il Petrarchismo**
 - Un nuovo modello poetico: le tappe del successo petrarchesco, il Petrarchismo come *status* sociale e culturale; lo stile e gli interpreti: un modello lessicale e retorico, poeti e poetesse.
- **Ludovico Ariosto**
 - La vita; le opere; i grandi temi: le ansie della corte e l'ideale della vita semplice, l'amore come "passione tranquilla".
 - Orlando Furioso: la composizione e la diffusione; fonti, vicende e personaggi: le fonti letterarie, la trama, lo spazio, il tempo e i personaggi principali; gli argomenti e la visione ideologica: i temi, la nostalgia del mondo cavalleresco e oltre; lo stile: le tecniche narrative.
- **Niccolò Machiavelli**
 - La vita; le opere; i grandi temi: l'autoritratto tra politica e letteratura, la ricerca delle regole della politica e la lezione della Storia, la visione pessimistica della natura umana.
 - Il Principe: un trattato di attualità politica, la composizione - datazione, dedica e obiettivi dell'opera, la struttura e i contenuti; i temi: un ritratto nuovo, un metodo rivoluzionario, il carattere concreto della riflessione machiavelliana; il linguaggio e lo stile.

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA E DEL MANIERISMO

- **L'epoca e le idee**
 - La storia e la società: la crisi italiana, l'Europa tra Riforma e Controriforma, la Riforma luterana, la risposta di Roma - la Controriforma.
 - La cultura: religione, politica e scienza - tra conformismo e anticonformismo; il tramonto del Rinascimento - il Manierismo; Giordano Bruno.

Empoli (FI), 06/06/2022

Prof.ssa Roberta Giacomi

Gli alunni
